

António Matias



Maestro

Natural da Figueira da Foz, António Matias exerce funções de Arqueólogo e Bioantropólogo no Município de Santarém, coordenando a equipa municipal de Arqueologia na sua atividade científica e de ordenamento territorial do município. Além de conferencista em congressos e encontros, é autor de diversos trabalhos científicos editados em publicações periódicas nacionais e internacionais. Paralelamente a esta atividade profissional, acumula uma vertente musical que iniciou em 1983 com o seu avô, Saúl Alves da Cunha. Após o ingresso nas fileiras da Banda Filarmónica de Santana e, a posteriori, no Conservatório de Música David de Sousa na classe de trompete, trilhou um caminho formativo por diferentes instituições de ensino, que o levaram a ser bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian e a ser agraciado com alguns prémios.

A experiência musical adquirida ao longo dos anos leva-o a apaixonar-se pela direção e, numa perspetiva de enriquecimento pessoal e profissional, frequenta cursos e masterclass de direção de orquestra, bandas civis e de coros com diferentes maestros de reconhecido nome. Ao longo da sua carreira artística fundou e dirigiu diversos conjuntos orquestrais e corais, colaborando artisticamente com diferentes instituições nacionais na organização de eventos culturais. Atualmente, tem a seu cargo a direção artística do Coro do Círculo Cultural Scalabitano. A sua paixão pela música exprime-se de igual modo através da composição de arranjos e trabalhos originais para orquestra de Jazz, Coros, Orquestra e Banda Sinfónica, tendo em dezembro de 2020 estreado, na Sé de Santarém, a sua mais recente composição, Requiem a Bernardo Santareno, uma obra com 8 andamentos, escrita para Coro Misto, Orquestra, Piano e Percussão. A sua estreia, foi um marco importante na história do Coro do Círculo Cultural Scalabitano e, seguramente, na história da cultura scalabitana. Em 2024, a convite da Fundação INATEL, dirigiu artisticamente o Projeto "Ópera Para Todos", com arranjos e orquestrações de obras operáticas para Grande Coro, Orquestra e Solistas, atinentes aos mais importantes compositores mundiais do género.