



Círculo Cultural Scalabitano versus Associação Académica de Santarém

NO TEMPO EM QUE SE DISPUTAVAM CONFERENCISTAS...

pela PROFESSORA DOUTORA MARIA TERESA ROSÁRIO LOPES

Na década de cinquenta, a vida cultural de Santarém intensificou-se, em parte devido ao exaustivo trabalho de Manuel Ginestral Machado, iniciado na década anterior no Orfeão Scalabitano e continuado no Círculo Cultural Scalabitano, a partir de 1954.

Pelas salas de espectáculo da cidade passaram grandes nomes da música quer clássica quer ligeira (Fernando Lopes Graça, Luis de Frietas Branco, João de Frietas Branco, Ivó Cruz, Maria da Graça Amado Cunha, Arminda Corêa, Francisco Loureiro Diniz, Emlva Barroso, Hermínia Silva, Eugénia Lima), do balado (Mária Antónia Vasconcelos), do teatro (João Villaret, Eunice Muñoz, Barreto Poetra, Assis Pacheco), da literatura (Urbano Tavares Rodrigues, Vitorino Nemésio, Carlos Selvaegen, Luis Francisco Rebelo), do cinema (José Fonseca e Costa, Henrique Campos) e dezenas de conferencistas das mais diversas áreas do saber (Lima de Frietas, Vasco Puido Valente, Reinaldo dos Santos, João de Barros, Mário Ventura, Henriques, José Azeredo Perdigão, António Ferro), fossem eles portugueses ou de outras nacionalidades, especialmente: brasileiros (escritor Erico Veríssimo, o actor Rodolfo Mayer, a declamadora Margarida Lopes de Almeida), franceses (o violoncelista Bernard Michelin, o pianista André Collard, a bailarina Anne Sanderz, o coral La Fala-luché) e espanhóis (o guitarrista Alberto Ponce, a Orquestra Clássica Feminina Isabel de La Cal(e)).

Manuel Ginestral Machado conseguiu que os seus confraterneiros tivessem acesso a essas actividades culturais e diversas e aos obitos junto de diversas entidades: Fundação Gulbenkian, Alliance Française, Juventude Musical Portuguesa, Emissora Nacional, S.N.I., Ministério da Educação, diversas embaixadas, Junta de Província do Ribatejo, Casa do Ribatejo, Governo Civil de Santarém e Câmara de Santarém.

Não menos meritórias eram as actuações dos amadores escalabitanos no Orfeão, na Orquestra Tipica, na Secção de Teatro, na Dança e noutras actividades, ficando memoráveis satras como a apresentação da opereta "Um Homem do Ribatejo". No Círculo Cultural todos se uniam em redor da cultura. Essa forma de união fraterna que quebrava as desigualdades sociais de forma a obter a felicidade, só era possível graças à "caridade" de muitos e ao energético empenho de Ginestral Machado.

Neste período, outras colectividades enriqueciam culturalmente Santarém com o seu "tervilhar" de actividades, como era o caso da Associação Académica, fundada em 1931 e detentora da medalha de ouro da cidade. Entre 1958 e 1959, vários oradores passaram pela "Brosa": Lúcio Craveiro da Silva, Mário Xavier de Brito, Joaquim Veríssimo Serrão, Mário Tavares Chico.

Entre o Círculo e a Académica sempre existiram relações de cordialidade, união e inter-ajuda. As duas colectividades chegaram a ter dirigentes em comum com António Cachó e Leonarado Ribeiro de Almeida que foi presidente da direcção da Académica.

A controvérsia começou a 29 de Setembro de 1959, quando o Círculo convidou Bernardo Santarém (pseudónimo do médico António Martinho do Rosário) para, profier uma conferência com tema à sua escolha, mas que abordasse a actividade teatral. O Círculo possuía uma Secção de Teatro e estava "... a trabalhar para a nova geração e a palavra autorizada de um Novo de real valor tem a maior utilidade".

de leitura daquele teatro...". Também *A Promessa* tinha obtido, simultaneamente, sucesso e polémica, ao ser representada no Porto. O Teatro Experimental do Porto ensaiava a peça *O Crime da Aldela Velha*.² A consagração como dramaturgo trouxe-lhe honras no Teatro Nacional e na Casa do Alentejo pelo genéu-lo literário e artístico. "Tá bua Raça!, com uma elogiosa apresentação da obra pelo escritor Urbano Tavares Rodrigues. O livro de novelas *Nos Mares do Fim do Mundo*, abordando o quotidiano dos pescadores bacalheiros portugueses na Terra Nova e na Groenlândia, obinha algum sucesso nas livrarias.

Este filho da cidade e amigo de Manuel Ginestral Machado, aceitou o convite, em carta datada de 7 de Outubro de 1959. "É claro que farei a palestra, com muita satisfação! Só queria um favor: que a mesma fosse marcada de Nacional – uns 8 a 10 dias depois – visto que, até essa data, estou ocupadíssimo com as mil e uma coisas... Combinado? Devo dizer-lhe que realmente não tenho jeito para conferências, etc.: mas, no fundo, essa, na nossa Santarém, é preleção para uma hora de cavaco... atrechoço, não é? Lá irei portanto, com muita alegria...". A primeira data agendada para a conferência foi 6 de Novembro. Contudo, Santarém esqueceu-se que, anteriormente, tinha sido convidado pela Associação Académica, através de António Cachó, onde também aceitou profier uma conferência.

A conclusão instalou-sei O dramaturgo mostrou-se baralhado, mas assumiu os seus compromissos, pondo a hipótese de apresentar conferências nas duas colectividades. "... na verdade, e já na época passada, eu tinha, prometido fazer-lhes uma palestra... não é que, aceitando o seu convite, eu tivesse esquecido o da Académica; mas como a coisa tinha ficado esquecida – aparentemente – eu julguei que o convite que o Dr. Ginestral teve a amabilidade de me fazer, teria sido combinado com todos, em concordância. Mas, não é assim... e que a coisa toma foros de disputa! Com firmeza, tratando-se da minha pessoa – sou um conferencista miserável –, acho exagerado, quase ridículo... Venho pedir-lhe um favor: resolve-me, com o seu tacto habitual, este pequeno conflito, sim? Realmente eu tinha prometido já – embora sem datas – a palestra à Académica; confundi, misturei tudo, julguei que era a mesma coisa. É claro que não tenho predilecções especiais: vou, com muito prazer, para um ou outro lado. A data de 6 convém-me para a primeira palestra. Se esta, primeira, for na Académica, posso prometer-lhe desde já – com intervalo de 3 semanas, um mês – uma outra que gostaria de fazer com acompanhamento de actores e actrizes; à maneira de Ilustração".

Manuel Ginestral Machado, homem tolerante e habituado a tomar rápidas decisões de consenso, propôs que Santarém apresentasse uma única conferência no Círculo, mas apoiada também pela Associação Académica. "... o que já não era caso inédito. (...) e assim não haveria qualquer dificuldade para o nosso Ilustre conferencista...". Esta última colectividade recusou, orgulhosamente, a proposta, até porque fora a primeira a endereçar o convite. "... então nos parecemos que haja qualquer necessidade, ou mesmo vantagem, em aparecerem duas colectividades como suas promotoras...". Esta posição da Académica surpreendeu o Círculo porque "... realçando certas manifestações culturais em conjunto tal não prejudica qualquer das colectividades, antes pelo contrário traz claros benefícios à obra cultural a que ambas se dedicam...".

(Continua na 6.ª página)

Desporto de bicicletas e formação no Festibike

De hoje, sexta-feira, a domingo, dia 31, realiza-se a Festibike, 1.º Salão das Bicicletas, no espaço do CENEMA, em Santarém. Durante a feira realizar-se-ão passios, provas desportivas e demonstrações de actividades ligadas ao ciclismo de estrada e todo-o-terreno. A Escola de Aventura apoiou desde o primeiro momento esta grande festa das bicicletas que se irá realizar pela primeira vez em Portugal. Nas workshops destaca-se hoje, sexta-feira, a workshop de mecânica de bicicletas com o atleta Ricardo Figueiredo, e a workshop de treino de ciclismo com Victor Ganito. Já amanhã, sábado, irá decorrer a workshop de Freeride, condução de bicicletas fora de estrada, e Nutrição, com o Dr. Custódio Cesar, preparador do atleta olímpico, Sérgio Paulinho.

Amanhã, terá lugar uma prova desportiva de resistência em BTT, com a duração de 6 horas, podendo os participantes inscrever-se desde já. A noite haverá um Duatlo nocturno (Corrida + BTT) que será uma novidade em Portugal, e um passeio de BTT.

No domingo, terá lugar, na parte da manhã, uma workshop de Orientação em BTT, seguida de uma prova de Ori-BTT, estando todos convidados a descobrir este desporto e a inscrever-se na prova. Da parte da tarde será realizado um passeio de BTT pelo Vale de Santarém.

Com o apoio da Escola de Aventura e MoreLife, estas workshops serão gratuitas, sendo o número de participantes limitado. As inscrições nas workshops e nas provas podem ser feitas na internet, página da Escola de Aventura, em www.escolaaventura.com

Câmara Municipal de Santarém



ACTIVIDADES CULTURAIS

Casa do Brasil

Até 31 de Outubro

0 ARMÁRIO MILAGROSO
Exposição de Gravura Japonesa

29 e 30 de Outubro

ATELIER MÚSICA PARA A IMAGEM
Integrado na V. Festa Cinema Francês
Só para profissionais

5 a 7 de Novembro

1.ª FEIRA DE DISCO DE SANTAREM
EXPOSIÇÃO DE DISCOS RAROS

Biblioteca Municipal

I ACTIVIDADES CULTURAIS |

28 de Outubro | 21.30h

PROF. GALLOPIM DE CARVALHO

5.ª Festa do Cinema Francês

dia 29 | Sexta

14.00h

Le chien, le Général

Et les oiseauxX, Animação | M06l

21.30h

Sorte de abertura com a presença da delegação artística.

Apresentação

Jeux d'Enfants

Yann Samuël, França 2003 | M12l

(só para convidados)

Teatro Sá da Bandeira

SALA DE ESPECTÁCULOS

3.ª CINEMA | Ciclo Paixões e Seduções

02 de Novembro (3.ª feira) | 21.30h

RUA DOS PRAZERES, de Patrice Leconte | M12l

BAR / GALERIA

4.ª CAFÉ COM...

03 de Novembro (4.ª feira) | 21.30h

...ARTESANATO AO VIVO

Cestaria com António Santos

Não é permitida a entrada após o início dos espectáculos.
Lotação limitada à capacidade da sala
Teatro Sá da Bandeira | Rua João Afonso
Telf 243309460 | Horário: 3.ª a Dom.: 10h - 24h
Bilhetaria: 13h-22h | Encerra às 2.35 Feiras



dia 30 | Sábado

11.30h

Le roi et l'Oiseau Anim.|M06l

16.00h

Drama, 105', França 2004 | M12l

EXIS

18.00h

5 X 2

Conédia dramática, 90', Fr., 2004 | M12l

18.00h

Frangois Ozon

21.30h

Feux rouges

Drama/Thriller, 105', França 2004 | M12l

Haute tension

Filme de terror, 95', França 2003 | M16l

Alexandre Aja

OS EXEMPLOS



Os exemplos de algumas altas figuras... deixam muito a desejar! A pessoa é muito resultado das circunstâncias sociais e dos con-

ditionalismos sociais. A pessoa convive e aprende com os outros porque é um ser de relação. A pessoa enquanto ser de relação é em parte resultado das suas relações sociais. A pessoa além de aprender conscientemente e de uma forma activa, também aprende de sem se aperceber da respectiva aprendizagem, ou seja sem uma participação activa e decidida na aprendizagem. Muitas aprendizagens são informais...

A pessoa além de decidir o que quer... também imita os outros (grupos, heróis...). Muitos dos comportamentos são resultado da imitação ou de um contágio social. Vejamos numa plateia de futebol quando os adeptos fazem a "onda", todos os assistentes na bancada levantam-se para participar na dita "onda". As pessoas levantam-se e, por vezes, dizem palavras obscenas aos árbitros por mero contágio social (imitação) ou mas-sificação.

Quando ouvimos críticas à ausência de valores na sociedade... deveríamos antes criticar os comportamentos de algumas figuras nacionais que muito deixam a desejar. Afinal, a sociedade é resultante de muitos processos de imitação e de contágio social.

No final do jogo do Benfica - Porto os exemplos das altas figuras do futebol foram somente vergonhosos. O Sr. Pinto da Costa e o Sr. Vieira deram um exemplo à sociedade lamentável... os jogadores envolveram-se em cenas tís-tes para profissionais de futebol que exigem ser conside-

rados profissionais de desegaste rápido. O jogo Benfica - Porto é um daqueles exemplos altamente prejudicial para a plateia portuguesa que assiste pela televisao. Quando tal acontece, como se pode criticar a violência nas escolas... nos campos de futebol dos distritos, etc.

A incompetência do Ministério da Educação na colocação dos professores é mais um dos maus exemplos para a nossa sociedade. Pretendemos uma sociedade produtiva, competente, etc., mas os exemplos de um dos maiores Ministérios é o contrário. Queremos que os professores cumpram os horários, os programas, etc., quando a sua entidade patronal não cumpre algo tão importante como são as colocações. Queremos aulas com cargas horárias de 90 minutos, alunos aplicados e na escola, quando o Ministério que elabora os programas e conteúdos não é capaz de resolver o erro do programa informalmente responsável pela colocação dos professores. Seria bom que as pessoas que têm responsabilidades nacionais (política, futebol, etc.) tivessem uma postura de respeito para com a população portuguesa.

P. Carlos Ramos

PASTELEIRO

Oferece-se, com cartela profissional e bastante experiência.

Trata telemóvel 933241051.

€ 72.500

5398 Central 4 associa-

das! Boas atre! Telephone 243323009 ou telem, 918786441 - www.housekey.pt

SANTARÉM

5399 Zona sossegada. Morda com jardim, Telephone 243323009 ou telem, 918786441 - www.housekey.pt

5398 Central 4 associa-

das! Boas atre! Telephone 243323009 ou telem, 918786441 - www.housekey.pt

AVA GARDNER

-Que os publicistas denominaram "o mais belo animal do mundo"

por: EDUARDO O. P. BRITO



AVA GARDNER

Foi, incontestavelmente, uma das mais fulgurantes "estrelas" de Hollywood, da chamada época dourada do Cinema americano, onde grangeou inúmeros «fans» espalhados pelo Mundo.

Não, propriamente, pelas suas excepcionais faculdades históricas que demonstrara na sua carreira, mas, sobretudo, pela sua estonteante beleza, aliás, sobremodo provocante... a ponto de alguns publicistas a denominarem como «o mais belo animal do Mundo». No entanto, na sua filmografia teve uma película que a própria Crítica enalteceu, merecendo excelente interpretação que a captoza Ava ofereceu a todos nós.

Esse filme foi a célebre «Noite de Iguana», do qual, alguns dos velhos cinefilos de hoje certamente ainda se recorda-

